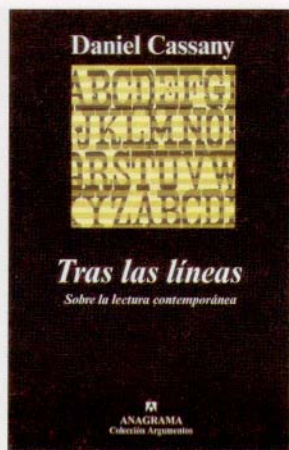


Leer ya no es lo que era



Tras las líneas

Sobre la lectura contemporánea

Cassany, Daniel

Anagrama (col. Argumentos),

Barcelona, 2006, 297 pp.

Correo-e editorial:

anagrama@anagrama-ed.es

¿Qué es leer? Es descifrar signos, interpretar su significado, atribuir un sentido al mensaje y, también, discernir críticamente la intención del autor. La lectura comporta múltiples tareas cognitivas. Ello es lo que plantea Daniel Cassany con *Tras las líneas*, un brillante ensayo sobre los conceptos de la corriente de la literacidad crítica. La obra presenta las características de la lectura en cuatro ámbitos: la ideología, la diversidad de lenguas, el ordenador y los textos científicos. La elección de Cassany de estos ámbitos obedece a un criterio de preeminencia social y de novedad formal.

El lema de la obra es la movilidad social de la lectura. La capacidad lectora está sujeta al dinamismo que imprimen nuevos recursos, como sucede con los telemáticos, y al aumento de la presión mediática y sus estragos ideológicos. Al final de la exposición, Cassany concluye: "Leer no es lo que era", porque "leemos otros textos, de otro modo, que nos llegan a través de nuevos medios, que transmiten contenidos más heterogéneos, ideologizados y pluriculturales". Estas ideas quedan analizadas con claridad y amenidad en las cua-

tro partes del libro. En la que aborda la ideología se presentan los elementos del sesgo que pulsan los actores públicos en sus discursos. A continuación, la lectura de textos en lenguas diferentes plantea variaciones culturales de la realidad, que son propias de la retórica y del punto de vista que aporta cada lengua. La parte sobre "leer la pantalla" pone de manifiesto la aparición de géneros discursivos con rasgos expresivos y estrategias comunicativas específicas. Finalmente, la lectura de textos de divulgación científica permite analizar ejemplos de encuentros y desencuentros discursivos.

La intención de *Tras las líneas* es incitar al lector a una receptividad crítica. Y, de acuerdo a las ideas de la recepción y la hermenéutica, proclama también un principio de realidad sobre la lectura, en el sentido de que las lecturas son relativas, cambiantes y sociales. Esta obra lúcida, ágil y cálidamente expresiva brinda una lectura muy provechosa.

XAVIER LABORDA GIL